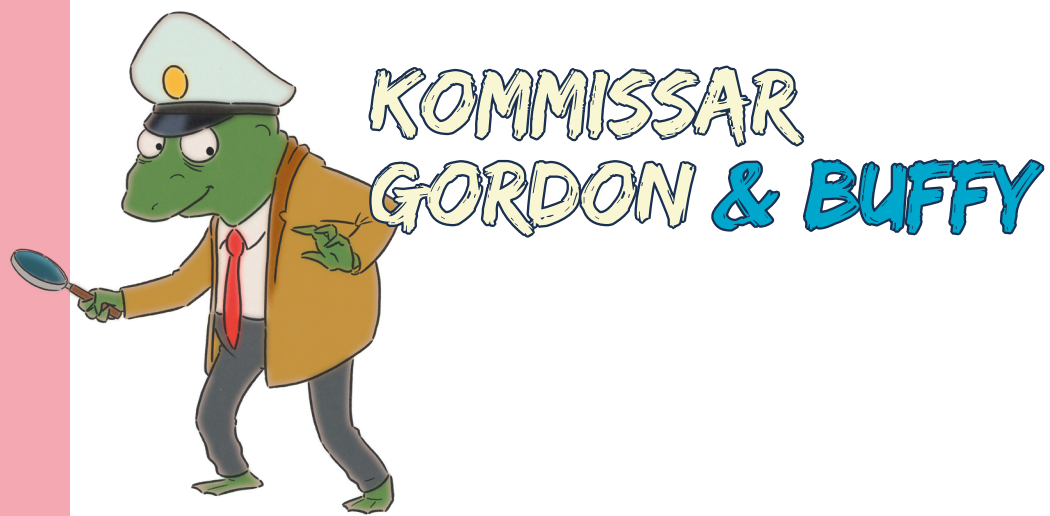


KOMMISSAR GORDON & BUFFY

**DAS SPIEL-
UND LERNHEFT**



**IM KINO AB
12. DEZEMBER**



A - ALLGEMEINE INFOS

B - VOM FILM ZUM UNTERRICHT I. KERNTHEMEN - II. ETHIK - III. BIOLOGIE

C - SEQUENZ ANALYSIEREN - DER FUCHS "WAS MACHT MIR IM FILM ANGST?"

D- JETZT SEID IHR DRAN! AKTIVITÄT: VERWANDLE DICH IN DEN FUCHS!

Dieses Dokument wurde von **OUTSIDE THE BOX** auf der Grundlage der **ASSOCIATION LES GRANDS ESPACES** und der Dokumentation des **FILMFEST MÜNCHEN** angepasst.

Schweizer Filmverleiher **OUTSIDE THE BOX**
Kontakt : info@outside-thebox.ch



A - ALLGEMEINE INFOS

Schweden 2018

Filmlänge: 61 Min.

Regie: Linda Hambäck

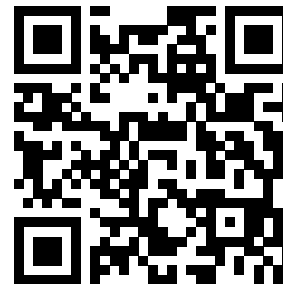
Genre: 2D-Animationsfilm/Zeichentrick, Tierabenteuer, Krimi

FSK: 0 - Empfohlen ab 4 Jahren,
besonders geeignet von 4 bis 9 Jahre

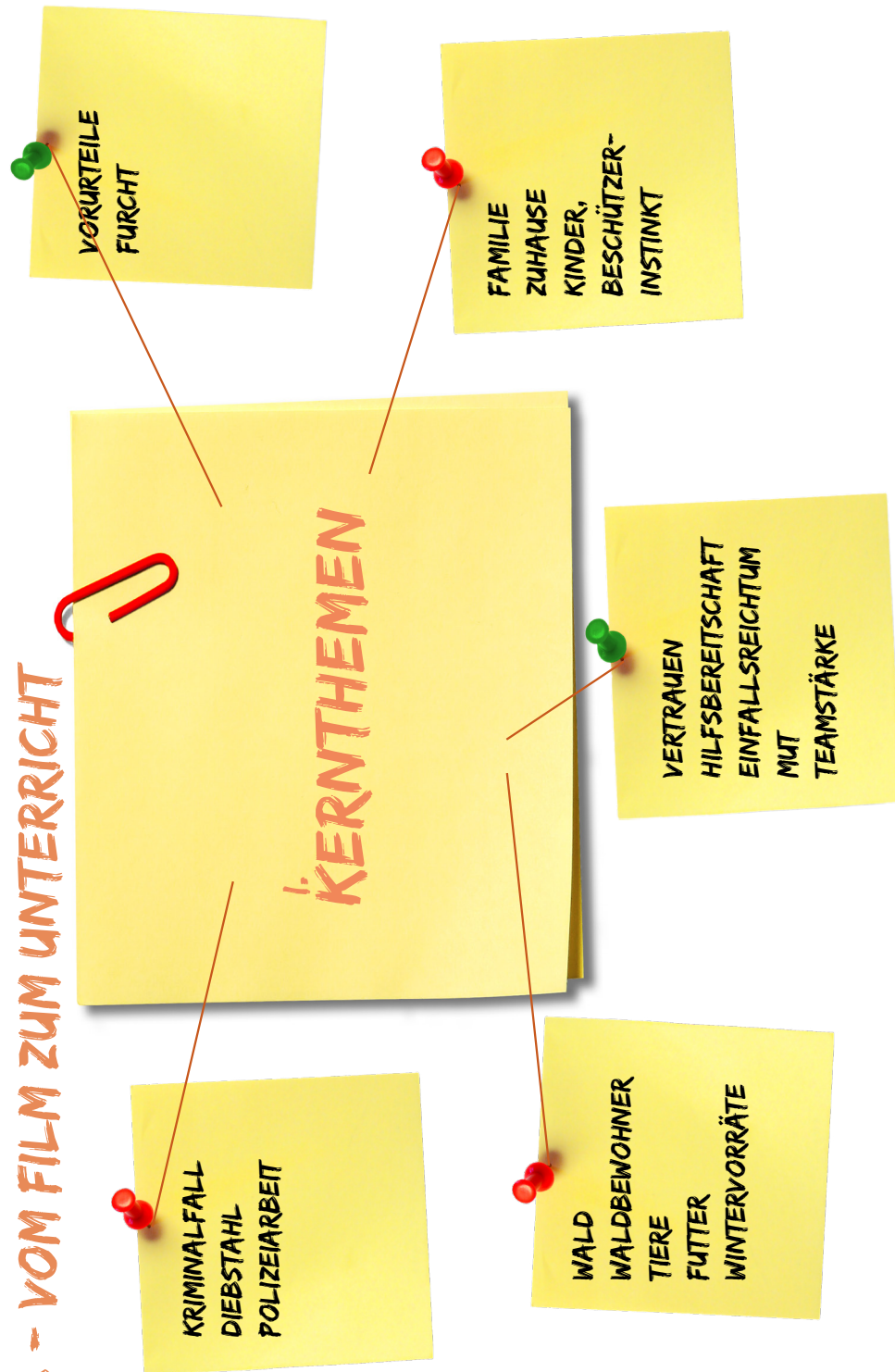
Webseite:

<https://outside-thebox.ch/de/kommissar-gordon-buffy/>

Trailer hier :



B - VOM FILM ZUM UNTERRICHT



II. ETHIK

Fragen:

- Warum verdächtigen alle sofort den Fuchs, als die Nüsse gestohlen und die Kinder vermisst werden?
- Was gehört alles zur Polizeiarbeit? (Observation, Tatortuntersuchung, Kombinationsgabe, Zeugenvernehmung, Indizien, Gesetzbuch, Polizeibericht, Fallenstellen, verdecktes Ermitteln, Spürnase usw.)

Auch Gordon kann sich irren

Gordons „Fuchstrauma“: Als Rückblende wird eine frühere Begegnung mit dem Fuchs gezeigt, bei der Gordon vor Angst bewegungsunfähig war.

Verurteile eine Person nicht zu schnell!

Anfangs hat die kleine, hungrige Maus weder einen Namen, noch einen Beruf, noch ein Zuhause. All das gibt Gordon ihr – und beide profitieren davon, als Polizeipartner und als Freunde.



III. BIOLOGIE

Fragen:

- Wald und Waldbewohner: Welche Tiere leben in dieser Geschichte miteinander im Wald?

- Hase, Eichhörnchen, Frosch, Maus, Fuchs: Wer frisst was am liebsten?

Beschützerinstinkt

Buffy stellt fest, dass der Fuchs gar nicht so anders ist als alle Tiere, „ein bisschen freundlich, ein bisschen gefährlich“. Der Fuchs beschützt nicht nur seine eigenen Welpen, er rettet auch die beiden Kinder aus der Grube.

Eichhörnchen lieben Nüsse

Für Waldemar sind sie sogar wie eigene Kinder.



C - SEQUENZ ANALYSIEREN - DER FUCHS

„WAS MACHT MIR IM FILM ANGST?“

Die Sequenz und die Fotos der Szenen können hier heruntergeladen werden:

<https://we.tl/t-3c4O8oBsML>

Die Sequenzanalyse ist eine herausfordernde Aufgabe für die Jüngsten, aber sehr hilfreich und am Schluss können alle lachen.

Die Idee dieser Aktivität ist es, sich der Filmanalyse mit einfachen Worten zu nähern, dabei die echte kinematographische Sprache zu gebrauchen und über die Entstehung der Gefühle nachzudenken.

Kinematografische Sprache ist eine Sprache, wie jede andere. Diese zu verstehen und zu kennen, ermöglicht es uns, die Absichten der Regisseurin, besser zu verstehen. Dies kann uns ebenfalls helfen, die manchmal starken Emotionen, besser einzuordnen.

Eine Filmanalyse kann Kinder und ihre Eltern dazu bringen, einige der Elemente des Inhalts besser zu verstehen.

Gerade bei kleinen Kinder ist es auch eine Gelegenheit, ihnen die Angst zu nehmen, indem man sagt: „Es ist NUR Kino...“.

Wir werden eine Sequenz mit 3 Schnitten analysieren, die Angst erzeugt.



ABLAUF:

PRÄSENTATION

Fragen Sie am Ende des Films, ob die Kinder Angst vor dem Fuchs hatten. Warum hatten sie Angst vor dem Fuchs?

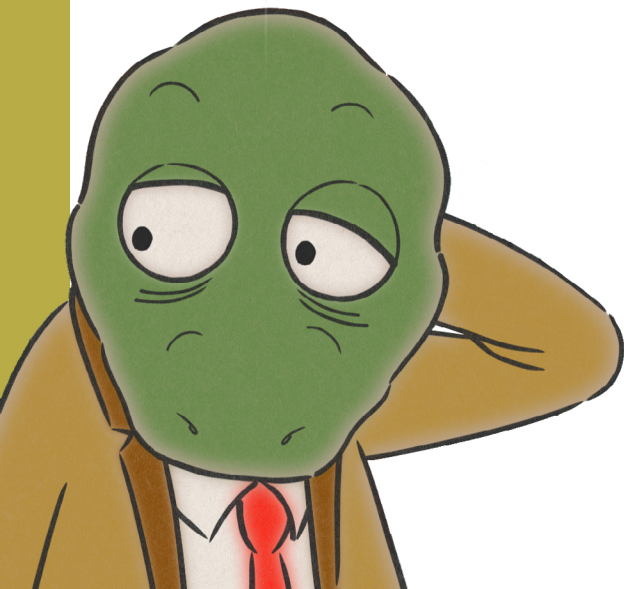
Man versteht am Ende, dass er eigentlich nicht so böse ist : Er isst weder die Kleinen noch das Ei und hat auch die Haselnüssen nicht gestohlen.

Vielleicht ist es die Art und Weise, wie die Geschichte erzählt wird, die den Fuchs als Bösewicht der Geschichte erscheinen lässt.

Im Kino werden Geschichten mit Bild und Ton erzählt. Untersuchen Sie gemeinsam mit den Kindern, wie die Regisseurin diese Bilder und Töne ausgewählt hat, um uns Angst zu machen.

PRÄSENTATION DER SEQUENZ

Bevor Sie diese Sequenz den Kindern zeigen, stellen Sie diese in einen Kontext: Wir sind am Ende des Films. Karin das Kaninchen und Eliott das Eichhörnchen wollten dem Fuchs eine Falle stellen, jedoch fallen sie selber hinein. Der Fuchs lässt die Kleinen gehen, denn das einzige, was er möchte, ist, dass seine kleinen Füchse in Ruhe gelassen werden. Diese Sequenz relativiert die Situation.



Einstellung 1:

Was sehen wir am Rande des Bildes?

Die Ohren und Köpfe des Kaninchens und des Eichhörnchens. Es ist, als ob man das Gleiche wie die Freunde sieht, wir sind an ihrer Stelle.

Ist der Fuchs über dem Zuschauer oder auf gleicher Ebene?

Wir als Zuschauer befinden uns auf der gleichen Ebene wie die zwei Freunde und sehen den Fuchs von unten. Er befindet sich oberhalb der Kamera, dies wird als **FROSCHPERSPEKTIVE** bezeichnet (die Kamera ist nach oben geneigt). Der Zuschauer fühlt sich wie ein Kind, das einen Erwachsenen beobachtet. Der Fuchs erscheint uns sehr gross und mächtig. Dank der Froschperspektive zeigt uns die Regisseurin, dass die Kinder schwächer und kleiner als der Fuchs sind. Wir haben deshalb Angst um sie.

Einstellung 2:

Wir sind beiden Kindern nah: Wir nennen es eine **NAHAUFNAHME**. So können wir ihre Gesichter klar sehen und uns mit ihnen identifizieren. Sobald die Kinder Angst haben, haben auch wir Angst.

Wir sehen nicht den ganzen Körper vom Fuchs, sondern nur seine Pfote. Er befindet sich über den beiden Freunden, aber wir wissen nicht genau wo der gefährliche Fuchs steht, deshalb haben wir Angst.

Einstellung 3:

Das Einzige was wir sehen, ist das Gesicht des Fuchs. Das nennt man eine **GROSSAUFNAHME**. Er kommt uns näher, starrt uns böse an und zeigt uns seine Reisszähne. Wir können uns in den Körper der kleinen Freunde versetzen, da der Fuchs uns direkt anschaut, indem er in die Kamera starrt. Es kommt selten vor, dass ein Schauspieler direkt in die Kamera blickt. Hier benutzt die Regisseurin, diesen Trick, damit wir die Angst der zwei Kinder mitfühlen.



Warum macht uns diese Sequenz Angst?

- Weil wir den Fuchs aus der **FROSCHPERSPEKTIVE** sehen und er uns gross und mächtig erscheint.
- Weil wir die verängstigten Gesichter der kleinen Freunde aus der Nähe sehen. Die **NAHAUFNAHME** erweckt unser Mitgefühl.
- Weil der Fuchs uns anstarrt. Die **GROSSAUFNAHME** führt dazu, dass wir uns betroffen fühlen.

Dank der gewählten Einstellungen, die die Regisseurin für diese Sequenz gewählt hat, ist es ihr gelungen, uns Angst einzujagen. Jetzt bist du dran!



D - JETZT SEID IHR DRAN!

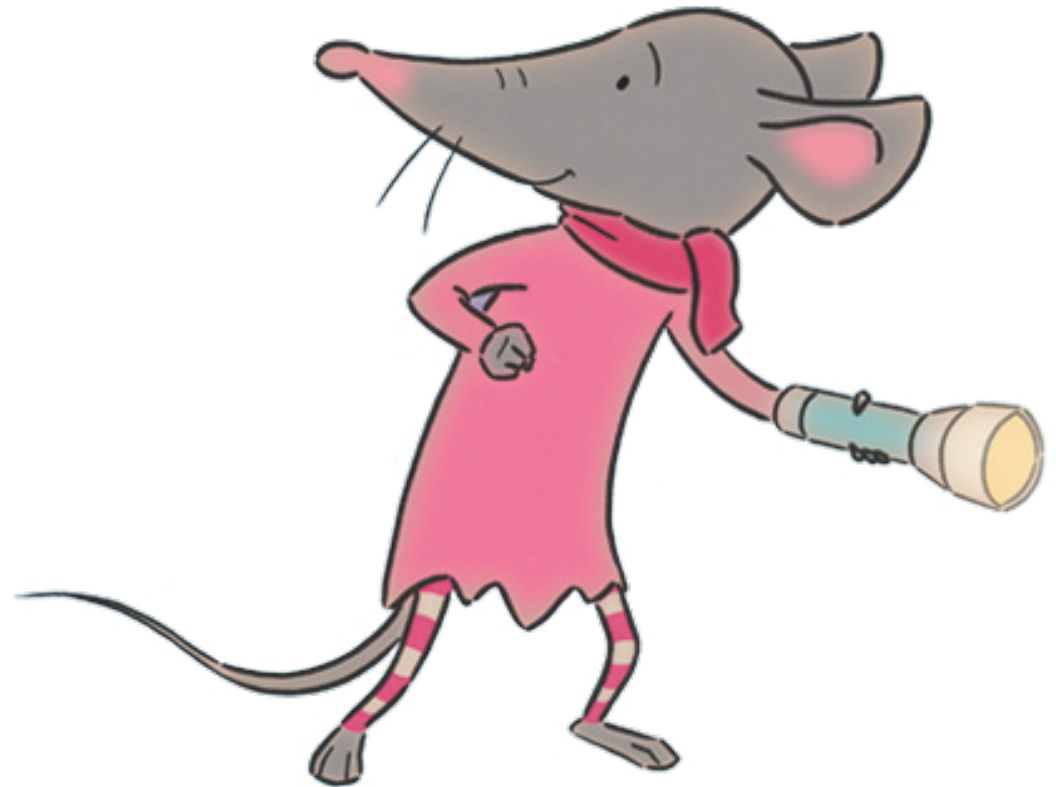
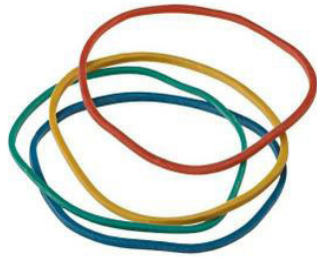
AKTIVITÄT: VERWANDLE DICH IN DEN FUCHS!

Diese Aktivität sieht vor:

- Rollentausch vom Zuschauer zum Schauspieler
- Handarbeit und Ausmalen

Material:

- Holzstäbchen oder Gummibänder
- Schere
- Klebeband
- Farbstifte
- Fotoapparat / Smartphone





Verfahren:

- 1) Schneiden Sie die Reisszähne aus
- 2) Verteilen Sie die Reisszähne.
- 3) Die Älteren schneiden den Rand des Mundes selbst.
- 4) Kleben Sie ein Holzstäbchen auf die Hinterkante des Mundes oder hängen Sie zwei bis drei Gummibänder zusammen, um die Kopfgröße des Kindes anzupassen.
- 5) Machen Sie ein Loch mit einer Schere oder einer Spitze an der Stelle der Kreise auf jeder Seite der Maske. Führen Sie das Gummiband durch das Loch durch die Vorderseite der Maske. Machen Sie einen Knoten hinter der Maske, um die Gummibänder zu befestigen.
- 6) Kinder lassen sich einzeln oder in einer Gruppe mit den Reisszähnen vor dem Mund fotografieren. Sie sollen beängstigende und bedrohliche Grimassen schneiden.



Für die Aufnahme ist ein schlichter Hintergrund (am besten ist ein schwarzer Hintergrund) und eine Beleuchtung von unten vorzusehen (eine Schreibtischlampe kann ausreichend sein). Es geht darum, die Einstellung des Fuchs zu reproduzieren, der die Kinder bedroht.

Die Kinder schauen entweder in einer **GROSSAUFNAHME** oder in einer **FROSCHPERSPEKTIVE** in die Kamera.

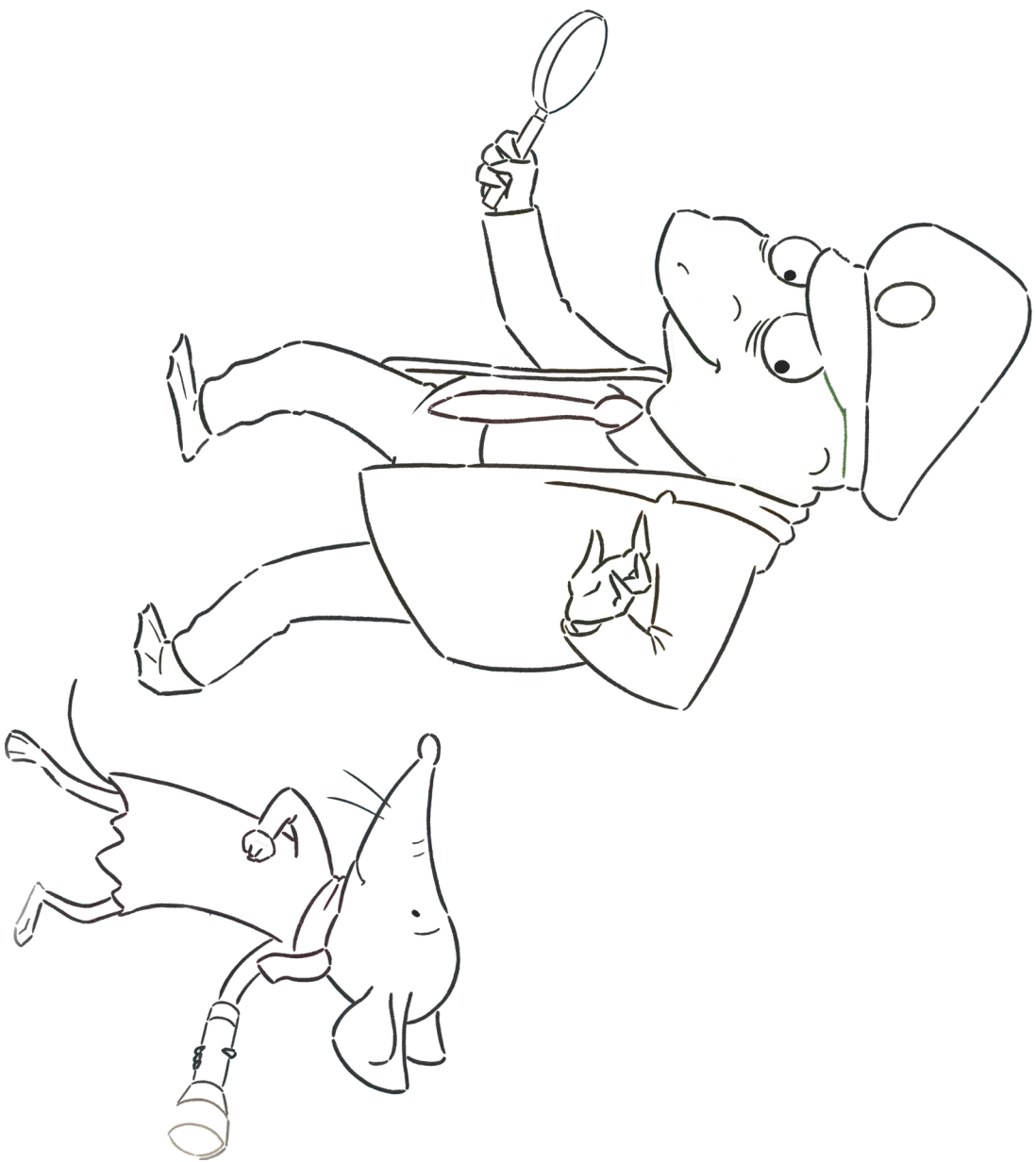
Vergessen Sie nicht, den Kindern die Art der Einstellungen zu beschreiben, damit sie die vorgestellten Beispiele besser nachvollziehen können.

WETTBEWERB

Schickt uns Euer Lieblingsbild von den kleinen Füchsen ein und gewinnt ein Buch von Kommissar Gordon und Buffy. Photo, Name und Adresse an:

buffy@outside-thebox.ch

Es wird keine Korrespondenz geführt und die Gewinner per E-Mail informiert. Die Bilder werden nicht publiziert und nach der Ziehung wieder gelöscht.



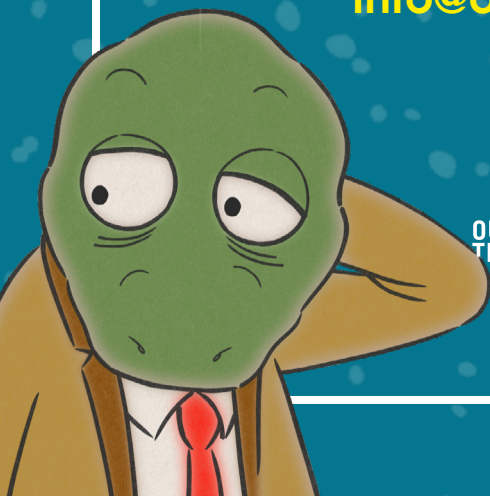
KOMMISSAR GORDON & BUFFY

DAS WEIHNACHTS-
ABENTEUER
FÜR DIE GANZE FAMILIE!

LUST EINE VORFÜHRUNG FÜR IHRE KLASSE
ODER FÜR EINEN GEBURTSTAG IN EINEM KINO
ZU ORGANISIEREN?

KONTAKTIEREN SIE UNS UND WIR
ORGANISIEREN IHNEN IHRE GEWÜNSCHTE
VERANSTALTUNG:

info@outside-thebox.ch



MEHR INFORMATIONEN AUF:
www.outside-thebox.ch