

JO LANG

CHRISTIAN VAN SINGER

ROLAND FISCHER

UELI MAURER

HANS-PETER WÜTHRICH

CHRISTOPHE KECKEIS

LA BATAILLE DU GRIPEN

UN FILM DE FRÉDÉRIC GONSETH



SORTIE ROMANDE 01.03.2017

LA BATAILLE DU GRIPEN

UN FILM DE FREDERIC GONSETH

98 MIN - SUISSE – 2017

SORTIE ROMANDE : 01.03.2017

VERLEIH

OUTSIDE THE BOX
RUE DE LA SAVONNERIE, 4
1020 - RENENS
INFO@OUTSIDE-THEBOX.CH
+41 21 635 14 34



PRESSEKONTAKT

CHRISTIAN STRÖHLE
CHRISTIAN@SUPER-MARKET.CH
+41 79 390 4769

SYNOPSIS

En Suisse, et nulle part ailleurs, c'est le peuple qui décide du modèle des avions de combat. L'heure est au débat : le Gripen suédois bon marché est-il le bon avion pour l'armée suisse ? De la place du village aux plateaux de télévision, les stratégies mises en place par les états majors déploient leurs effets. Qui du pacifiste Jo Lang ou de l'ancien chef de l'armée suisse Christophe Keckeis, du conseiller fédéral Ueli Maurer ou de son inattendue opposante verte libérale Isabelle Chevalley, convaincra la majorité du peuple ? Tout un pays s'agite, s'observe et s'interpelle.

« La Bataille du Gripen » suit durant 9 mois, des deux côtés de la ligne de front, les tactiques, scandales et coups de théâtre qui ont émaillé la campagne référendaire. Le nouveau film de Frédéric Gonseth permet de vivre de l'intérieur l'une des votations les plus disputées de ces dernières années, de comprendre pourquoi et comment l'armée suisse a essuyé son premier revers face au peuple.

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

Comment un peuple gère-t-il ses émotions pour prendre une décision ? Comment les partis et leurs stratégies interviennent-ils dans ce processus ? Ces questions ne cessent de hanter tous ceux qui s'interrogent sur la manière dont évoluent les démocraties sous l'effet de mouvements politiques jouant sur l'émotionnel, qui leur permet de se faire porter au pouvoir. En septembre 2013, j'avais l'impression que la campagne référendaire autour du Gripen allait m'offrir un poste d'observation sur un tel processus. La Suisse est en effet le seul pays au monde qui peut, dans certains cas, demander à son peuple de choisir quel sera le modèle de l'avion dont son Armée a besoin. Et j'avais acquis la connaissance et l'estime de la position de l'observateur neutre au cours d'un conflit, notamment à travers un film consacré au rôle des Suisses dans l'invention d'une intervention humanitaire neutre au Yémen dans les années 60. Cela m'avait donné l'envie de tenter d'appliquer cette méthode à un conflit, certes moins sanglant, mais qui allait se dérouler sous mes yeux, et allait impliquer des amis et des connaissances que j'avais dans les deux camps. Si je parvenais à prouver que mon objectif de cinéaste était strictement neutre, j'avais des chances de me faire accepter simultanément par les partisans et par les adversaires de l'avion. Nous avons donc mis en place un dispositif qui nous a permis de nous immerger dans diverses régions et diverses couches sociales du pays tout au long de cette campagne de neuf mois, et surtout, en suivant quelques-uns des personnages-clés de chaque camp, de participer à quelques moments-clés où les alliances se font et se défont, car, par chance pour ce film, les tournants, les négociations ardues, les fâcheries et les « trahisons » n'ont pas manqué ! Ce documentaire permet de reconstituer minutieusement le parcours qui a conduit à la première défaite d'un projet de l'Armée devant son peuple.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Frédéric Gonseth, né à Lausanne en 1950, de mère française, ménagère, et de père suisse, ouvrier-artisan électricien. Ecoles secondaires à Lausanne jusqu'à l'Université, où il obtient la licence en sociologie ; ensuite entame une formation de journaliste au Téléjournal produit en ce temps-là à Zurich. Retourne à la réalisation de films (après une initiation durant l'adolescence) dès 1980. Réalise de nombreux reportages pour la Télévision Suisse Romande jusqu'en 1990. Fonde sa propre société de production, *Frédéric Gonseth Productions* en 1987, et à partir de cette date, réalise et produit des documentaires indépendants.

Très actif dans la politique du cinéma, il est un des fondateurs de la Fondation vaudoise pour le cinéma en 1987, qui se fond ensuite dans Regio Films dont il est le Président-fondateur de (devenu par la suite la Fondation Romande pour le Cinéma, Cinéforum), dont il est membre fondateur et membre du bureau jusqu'à ce jour. Par ailleurs, il lance les collections d'histoire orale Archimob (555 récits de vie de la Seconde guerre mondiale en Suisse) et Humem (récits de vie de Suisses engagés dans l'humanitaire de 1945 à nos jours). Il fonde et préside encore de nos jours la revue romande consacrée aux ressources de la culture CultureEnJeu, fonde et préside actuellement le mouvement national de sauvegarde des médias et du journalisme Médias Pour Tous. Pour l'ensemble de son action de politique culturelle, il a reçu en 2008 le premier Prix Suisseculture.

Réalisateur, producteur, scénariste, caméraman, monteur de plusieurs dizaines de films, essentiellement documentaires, pour la télévision et le cinéma. En outre, il expose régulièrement ses peintures depuis 2006.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE DU REALISATEUR

- La Facture d'orgue 1980
- L'Ukraine à petits pas 1992
- Ce Fou de Toepffer 1997
- Esclaves d'Hitler 1998
- Cité animale 2000
- L'Histoire c'est moi 2004 (lm doc interactif - histoire orale, collection ARCHIMOB)
- Regards en arrière 2004
- Mission en Enfer 2004
- Gros Mots Petits Sabots 2006
- Citadelle Humanitaire 2008
- Léman-Mékong 2008
- L'Autre Côté du Monde 2011 (lm doc interactif - histoire orale, collection HUMEM)
- Botiza 2013
- Baguette Magique 2013
- La Bataille du Gripen 2016
- Yvette Z'Gruggen - une Femme au volant de sa vie 2016

CREDITS

Réalisation

Frédéric Gonseth

Interlocutrice/son/musique

Catherine Azad

Image

Patrick Tresch - Frédéric Gonseth

Montage

Frédéric Gonseth – interlocuteurs Catherine Azad & Thierry Spicher

Assistante de production

Margaret Labbé

Directeur de post-production

Daniel Maurer

Assistants de réalisation

Thomas Schärer - Marc Pahud

Sound design et mixage

Fred Kohler, Studio La Cigale

En coproduction avec

Radio Télévision Suisse RTS & SSR

Avec le soutien de :

Office fédéral de la culture

Cinéforum

Fondation culturelle Suissimage

Fondation Göhner